

SAXÒFON

PROCEDIMENTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

a) Lectura a vista:

L'alumne/a interpretarà un fragment musical inèdit de vuit compassos adequat al curs, lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne/a disposarà d'uns minuts per a la seva preparació.

b) Interpretació del repertori:

L'alumne presentarà un repertori format per dos estudis i tres obres. Els dos estudis i dues de les tres obres que s'esmenten han de ser escollits d'entre les obres i els estudis que figuren al llistat corresponent a cada curs. La tercera obra, a lliure elecció de l'alumne, ha de ser d'un nivell equivalent.

El dia de la prova l'alumne/a entregarà a la comissió avaluadora un full amb el llistat d'obres i Estudis que presenta, emplenat i 2 exemplars de fotocòpia de tot el repertori escollit.

Per a alumnes no provinents de l'Escola de música de Vila-Seca, caldrà portar sempre el pianista repertorista quan les obres a interpretar així ho requereixin.

L'alumne/a és responsable de portar els músics acompanyants necessaris per interpretar l'obra de música de cambra (només accés a 4t, 5è i 6è).

PROVES D'ACCÉS A 2n CURS DE GRAU PROFESSIONAL

1) Estudis:

- 48 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES (vol. 2), de Pierre-Max Dubois (Ed. Billaudot) Els estudis núms: 26, 28, 32 i 43
- 15 PETITES PIÈCES EN FORME D'ÉTUDES, de Michel Mériot (Ed. Combre) Els estudis núms. 2, 5, 6 i 13

2) Obres:

Saxòfon en Mib

- CREPIN, A. Marées. Ed. Martin.
- DELGIUDICE, M. Phrygienne. Leduc, Paris.
- FERRER, F. Baghira. Rivera Editores, Valencia
- LANTIER, P. Sicilienne. Ed. Leduc
- PORRET, J. Concertino no 9. Ed. Martín.

Saxòfon en Sib

- DORSSELAER, W. (van). Solo de concours. Billaudot, Paris.
- HAAN, Jacob de. Two flok songs. De Haske, Heerenveen.
- PORRET, J. Concertino num. 25. Martin, Macon
- RUCQUOIS, J. Andantino et Chanson gaie. Billaudot, París
- STRIMER, J. Sérénade. Leduc. Paris.

PROVES D'ACCÉS A 3r CURS DE GRAU PROFESSIONAL

1) Estudis:

- 48 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES (vol. 2), de Pierre-Max Dubois (Ed. Billaudot). Els estudis nùms. 1, 25, 38 i 46
- 15 PETITES PIÈCES EN FORME D'ÉTUDES, de Michel Mériot (Ed. Combre) Els estudis nùms. 9, 11, 12, 14 i 15

2) Obres:

Saxòfon en Mib

- CLÉRISSE, R. Caprice. Ed. M. Combre
- BOZZA, E. Aria. Leduc, Paris
- GHIDONI, A. Prélude et fantaisie. Leduc
- PORRET, J. Concertino no 10. Ed. Martín.
- RUEFF, J. Chanson et Passepiéd. Leduc, Paris.
- TELEMANN/BERINGEN. Telemann Suite. De Haske, Heerenveen

Saxòfon en Sib

- CLÉRISSE, R. Prélude et divertissement. Ed. Andrieu Frères.
- HAAN, Jacob de. Two folk songs. De Haske.
- PORRET, J. Concertino num. 26. Martin, Macon
- RAVEL, A. Pièce en forme d'havanera. Leduc, Paris. STRIMER, J. Sérénade. Leduc. Paris.

PROVES D'ACCÉS A 4t CURS DE GRAU PROFESSIONAL

1) Estudis:

- "Estudis nùms. 21, 22, 25, 27" de Le saxophone en jouant, vol. 3. J. M. Londeix.
- "Estudis nùms. 7, 9, 10, 12" de Le saxophone en jouant, vol. 4. J. M. Londeix.

2) Obres:

Saxòfon en Mib

- Petit fantasie italienne. H. Ackermans. Leduc.
- Ave Maria. E. Toldrà. Boileau.
- Concertino de camera. J. M. Depelsenaire. Choudens.
- Impromptu. C. Pascal. Choudens.
- Serenade. G. Pierné. Leduc.
- Prelude et scherzetto. J. M. Depelsenaire. Choudens.

Saxòfon en Sib

- Concertino nùms. 26. J. Porret. R. Martín.
- Vocalise. A. Noussel. Lemoine.
- Ave Maria. E. Toldrà. Boileau.
- Concertino de camera. J. M. Depelsenaire. Choudens.
- E. Lalo. Molénar.
- G. P. Telemann. Molénar.

PROVA D'ACCÉS A 5è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

1) Estudis:

- Estudis núm. 17, 27, 37, 38" de Cromatismes. A. Ventas.
- Estudis núm. 3 bis, 9, 16, 19" de Saxophone en jouant, vol. 4. J. M. Londeix

2) Obres:

Saxòfon en Mib

- Andante et allegro. A. Challeaux. Leduc.
- Fantasia et impromptu. A. Jolivet. Leduc.
- Sonatine. E. Guillot. Leduc.
- A la española. P. M. Dubois. Leduc.
- Sonatine Sportive. A. Tcherepnine. Leduc. Sonate. G. P. Telemann. Leduc.

Saxòfon en Sib

- Sonata en sol menor. G. F. Haendel. Leduc.
- Ballade. F. Martin. Universal.
- Concertenfa major. Telemann. Molenaar.
- Ballet impressions. Ostransky. Rubank Inc.
- Concert núm. 1. J. B. Singelee. Lemoine.
- Bourre Cadenze et Finale. A. Mahy. Molenaar.

PROVA D'ACCÉS A 6è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

1) Estudis:

- "Núm. 40, 51, 60, 61" de Cromatismes. A. Ventas.
- "Estudis núm. 2, 5, 7" de Etudes expressives. A. Ameler
- "Estudis núm. 5, 11, 13" de 48 Etudes. W. Ferling.
- "Estudis núm. 8, 18, 30, 36" de 48 Etudes. W. Ferling.

2) Obres:

Saxòfon en Mib

- Rapsodie. C. Debussy. Durand.
- Concerto. R. Binge. Inter ArtCo.
- Sonatine Bucolique. A. Sauget. Leduc.
- Estudis, núm. 2, 4, 9. H. Koechlin. Billaudot.
- Improvisació, núm. 1. R. Noda. Leduc.
- Sonata. M. R. Ribas. Boileau.

Saxòfon en Sib

- Adagio et Rondo. J. B. Singelee. Marguerinat.
- Concert en do menor. B. Marcello. Molenaar.
- Ballet Impressions. L. Ostransky. Rubank, Inc.
- Ballade. F. Martin. Universal.
- Suite Rococo. G. Bezalaire. Schott Frère.
- Fantasia Brillante, op. 75. J. B. Singelee. Lemoine.