



# PROJECTE EDUCATIU DEL CENTRE

## TAULA DE CONTINGUT

<b>1.- HISTÒRIA</b>	<b>3</b>
<b>2.- VISIÓ</b>	<b>3</b>
<b>3.- MISSIÓ I VALORS</b>	<b>3</b>
<b>4.- ENTORN SOCIAL I CULTURAL</b>	<b>4</b>
<b>5.- PLA EDUCATIU D'ENTORN</b>	<b>4</b>
<b>6.- MARC INSTITUCIONAL</b>	<b>4</b>
<b>7.- CARÀCTERS D'IDENTITAT DEL CENTRE</b>	<b>4</b>
7.1.- PRINCIPIS I OPCIONS METODOLÒGIQUES	4
7.2.- TRETS IDENTITARIS DEL CENTRE	6
<b>8.- DEFINICIÓ I OBJECTIUS GENERALS DELS CENTRES</b>	<b>8</b>
8.1.- ESCOLA DE MÚSICA	9
8.1.1.- Definició de la tipologia del centre	9
8.1.2.- Implicació social i geogràfica	9
8.1.3.- Objectius generals	9
8.1.4.- Programes que s'imparteixen	10
8.1.4.1.- Programa de Primer contacte amb la música	10
8.1.4.2.- Programa Bàsic	10
8.1.4.3.- Programa Aprofundiment	11
8.1.4.4.- Programa No Oficial	11
8.2.- CONSERVATORI DE GRAU PROFESSIONAL	12
8.2.1.- Definició de la tipologia del centre	12
8.2.2.- Implicació social i geogràfica	12
8.2.3.- Objectiu	12
8.3.- AGRUPACIONS MUSICALS I ACTIVITATS DE CONCERT	14
8.3.1.- El Cant Coral	14
8.3.2.- Orquestres i conjunts instrumentals	14
8.3.3.- Audicions i concerts de caràcter intern	15
8.3.4.- Concerts externs i d'intercanvi	15

8.3.5.- Concursos i Mostres	15
8.4.- AVALUACIÓ	16
8.5.- SEGUIMENT I ORIENTACIÓ TUTORIAL	17
8.6.- FORMACIÓ CONTINUADA I REVISIÓ DE CRITERIS	18
<b>9.- ESTRUCTURA DEL CENTRE</b>	<b>18</b>
<b>10.- SISTEMA D'INDICADORS DE CENTRE</b>	<b>19</b>
10.1 INDICADORS DE QUALITAT DE CONTEXT	19
10.2 INDICADORS DE QUALITAT DE RECURSOS	20
10.3 INDICADORS DE QUALITAT DE RESULTATS	20
<b>11.- PROCEDIMENT D'APROVACIÓ, REVISIÓ I RENOVACIÓ DEL PEC</b>	<b>21</b>
<b>12.- ALTRES DOCUMENTS ANNEXOS AL PEC</b>	<b>22</b>
12.1.- LES NORMES D'ORGANITZACIÓ I FUNCIONAMENT DEL CENTRE (NOFC)	22
12.2.- PROGRAMACIÓ GENERAL ANUAL (PGA)	22
12.3.- MEMÒRIA ANUAL	22
12.4.- EL PROJECTE LINGÜÍSTIC (PLC)	22
12.5.- LA GUIA DE L'ESTUDIANT	23
12.6.- PROJECTE CURRICULAR	23
12.7.- PROGRAMACIONS DE CENTRE	23

## 1.- HISTÒRIA

L'Escola de Música i el Conservatori de Vila-seca formen part de dues realitats molt arrelades al municipi i al territori. Des dels anys 70 del segle passat, amb la primera escola de música nascuda l'any 1974, i el Conservatori, nomenat pel MEC l'any 1979, la música ha esdevingut protagonista i eix vertebrador de la demarcació a nivell educatiu i cultural. Un camí fonamentat en l'excel·lència i la qualitat de l'oferta educativa al municipi.

L'excel·lència musical en l'aprenentatge és un punt de partida clau en el projecte d'ensenyaments musicals a Vila-seca, qüestió que ha permès ser capdavantera en l'aplicació de determinats programes pedagògics.

## 2.- VISIÓ

L'Escola de Música i el Conservatori de Vila-seca són dues entitats arrelades al municipi i a la comarca que ofereixen estudis de música a qualsevol persona amb inquietuds per l'aprenentatge i la sensibilització per la música. Són centres amb un caràcter de formació musical innovadora que contribueixen a millorar i enriquir el nivell cultural, i també la integració social dins el municipi.

## 3.- MISSIÓ I VALORS

- *Missió Escola de Música*

La Missió de l'Escola de Música en tota la seva oferta educativa és oferir un servei municipal obert a tota la ciutadania destinat a que tot el seu alumnat es pugui formar en l'àmbit de la música, atenent la diversitat educativa per tal de que l'alumnat accedeixi a una formació que els permeti el gaudi de la música en totes les seves expressions, l'assoliment d'un nivell de preparació per a l'accés als estudis de Grau Professional i la contribució a la dinamització i cohesió social del municipi afavorint l'expressió musical i cultural envers la música de la seva població i del territori.

- *Missió Conservatori*

La Missió dels estudis de Grau Professional que ofereix el Conservatori és la d'oferir una formació musical reglada i integral que contempli un rigor en el seu desplegament curricular i alhora una diversitat que ofereix la possibilitat de preparar l'accés a estudis superiors per a aquell alumnat que tingui interès en continuar la seva formació en l'àmbit de la música o per aquell alumnat que no vulgui accedir a estudis superiors, donar-li capacitats i eines per desenvolupar habilitats que podran emprar al llarg de la seva vida.

## **4.- ENTORN SOCIAL I CULTURAL**

L'aposta per aquest model d'ensenyament, que ha tingut continuïtat fins als nostres dies, ha dotat d'un alt valor qualitatiu l'ensenyament instrumental, vocal i teòric a Vila-seca. Ha estat el bressol professional de molt alumnat que actualment desenvolupen la seva carrera musical en diferents àmbits i països.

L'ensenyament musical ha esdevingut peça clau en la cohesió social d'un municipi amb una gran diversitat de procedències socials, culturals i geogràfiques.

## **5.- PLA EDUCATIU D'ENTORN**

L'Escola de Música i el Conservatori de Vila-seca s'impliquen en algunes de les activitats organitzades des del Pla Educatiu d'Entorn impulsades des del seu Ajuntament. Aquestes activitats, que es treballen des de la transversalitat educativa, s'adrecen a les famílies i tenen com a objectiu facilitar el seu compromís personal amb la formació, el creixement i el desenvolupament dels infants.

## **6.- MARC INSTITUCIONAL**

L'Escola de Música i el Conservatori de Vila-seca són centres que depenen de l'Ajuntament de Vila-seca i gestionats des del Patronat Municipal de Música de Vila-seca. Com a servei personalitzat de gestió directa, el Patronat Municipal de Música de Vila-seca és un organisme autònom local de naturalesa administrativa, dotat de personalitat jurídica pròpia i de plena capacitat d'obrar i també d'autonomia financera i funcional, creat per al desenvolupament i assoliment de les finalitats que es determinen en els seus estatuts.

## **7.- CARÀCTERS D'IDENTITAT DEL CENTRE**

### **7.1.- PRINCIPIS I OPCIONS METODOLÒGIQUES**

Per a la seva acció docent, l'Escola de Música i el Conservatori de Vila-seca es guien per uns principis que determinen una forma de treballar i una metodologia, els quals s'indiquen en els punts que segueixen:

- a) L'alumne ha d'arribar al domini de les tècniques bàsiques d'interpretació i comprensió musical a partir de la pràctica entesa com a activitat artística.

- b) L'educació de l'alumne en les diferents matèries que conformen el currículum, ha de tenir presents aspectes de la seva formació global com la correcta preparació per a l'estudi individual, la disciplina en les activitats de grup i el desenvolupament de la capacitat expressiva mitjançant el perfeccionament tècnic i la correcció de la postura corporal.
- c) Un dels principis de l'ensenyament musical al nostre centre és el desenvolupament de l'oïda musical interna i de la concepció del ritme musical. D'acord amb això, des dels inicis, aquest aspecte es potencia dedicant un temps a l'atenció individual de l'alumne i a través de la pràctica musical col·lectiva: activitat coral i altres agrupacions instrumentals del centre.
- d) La individualització en l'educació de les capacitats i habilitats pròpies de cada especialitat ha de contemplar l'assoliment dels hàbits d'auto-disciplina que permetin dur a terme la necessària pràctica regular i l'adequat estudi amb l'instrument a partir del treball individual amb el professor.
- e) L'actuació en públic dels alumnes forma part de la seva formació artística i, per tant, ha de ser una pràctica habitual. Els canals per a aquest desenvolupament són les audicions internes d'especialitat, les audicions públiques d'alumnes i els concerts públics, tant en l'àmbit propi del conservatori com fora del centre, on es vetllarà per una correcta presentació davant del públic.
- f) L'exercici de la memòria musical permet un millor desenvolupament de les capacitats expressives de l'alumne. La interpretació de repertori de memòria és, doncs, molt important per al seu desenvolupament artístic.
- g) El seguiment de l'evolució de la formació de l'alumnat es duu a terme a partir de l'acció tutorial i l'avaluació. La relació entre el professorat d'especialitat i els altres departaments i el contacte amb l'alumnat i les famílies ha de permetre l'assumpció de les corresponents estratègies i decisions per al millor desenvolupament de la formació musical de l'alumne. Els Departaments vetllaran la gradació en les propostes del currículum, els materials d'estudi proposats i l'avaluació contínua a partir del treball a la classe i les audicions en públic i/o davant d'un tribunal de professors.
- h) El seguiment tutorial ha de permetre col·laborar a donar una orientació correcta sobre la possible dedicació musical de l'alumne en el futur. L'anàlisi i el seguiment de les seves capacitats l'ajudarà a prendre les decisions més adequades de cara a l'orientació dels seus estudis.
- i) L'exigència artístic-tècnica ha de tenir presents les aptituds i possibilitats de cada alumne i el nivell que està cursant.

- j) L'assistència a concerts i/o audicions representa una activitat essencial en la formació musical completa de l'alumne. L'estímul per l'assistència als actes musicals de Vila-seca i l'organització de sortides a altres centres de difusió musical és un element bàsic en la formació de la sensibilitat musical dels nois i noies del centre.
- k) La recerca i la innovació pedagògica, així com l'adaptació a les circumstàncies socials i culturals, permeten un millor desenvolupament de la tasca docent i educativa del centre.

## 7.2.- TRETOS IDENTITARIS DEL CENTRE

- *Fomentar la creativitat*

Als programes impartits a l'Escola de Música i el Conservatori de Vila-seca es posa una especial cura en que el seu alumnat desenvolupi la creativitat musical com una de les eines bàsiques en la seva formació musical.

- Des de ben petits es fomenta la creativitat a partir de mostres de composició que s'organitzen des del Departament de Llenguatge Musical.
- Les especialitats instrumentals treballen estructures creatives a partir de la improvisació per complementar la lectura musical.
- Al Grau Professional, es fomenta la composició des de l'aula de Llenguatge Musical donant les primeres passes per a aquell alumnat que vol continuar els seus estudis de composició en el Grau Superior. El Conservatori de Vila-seca ha estat planter de compositors/es de reconeixement nacional i internacional que dediquen la seva activitat a la composició.

- *Audicions i concerts*

L'actuació en públic dels alumnes i la seva correcta presentació és un dels aspectes més importants de la formació musical ja que desenvolupa la seva formació artística i les seves capacitats expressives. Aquestes actuacions es realitzen de manera regular durant tot el curs acadèmic.

Per facilitar un millor coneixement en l'àmbit de l'actuació concertística, es procura establir contactes amb altres centres musicals i poblacions amb la finalitat de que els alumnes actuïn fora de Vila-seca.

- *Activitats*

Les activitats, classes magistrals, tallers, intercanvis, trobades, cantates i sortides entre d'altres, complementen la formació acadèmica de l'alumnat i estan recomanades i organitzades des dels departaments corresponents. Aquestes, formen part del dia a dia de l'Escola de Música i del Conservatori oferint un gran nombre durant el curs a tota la comunitat educativa.

- *Cant Coral*

El cant coral ha estat un dels trets d'identitat més importants de la formació de l'alumnat a l'Escola de Música i el Conservatori. L'excel·lència vocal, el desenvolupament de l'oïda i l'aplicació de diverses metodologies en l'aprenentatge del llenguatge musical formen part d'una personalitat pròpia plena d'èxits educatius. L'aprenentatge del cant coral és un dels eixos més importants en l'educació musical a l'Escola de Música i el Conservatori.

- *Orquestres, Conjunts i Agrupacions*

D'ençà la seva creació, l'Escola de Música i el Conservatori han dedicat especial atenció a la formació dels seus alumnes en la interpretació de formacions col·lectives, com ara les orquestres i les agrupacions instrumentals de diferents tipologies.

- *La música moderna*

La formació en música moderna està contemplada en diferents assignatures, algunes oficials dins l'oferta d'assignatures optatives del Grau Professional, com ara la Música Afrocubana, i d'altres assignatures instrumentals i col·lectives en l'oferta d'EM a partir dels 12 anys.

- *Implicació social i participació entitats*

Algunes de les activitats que ofereix l'Escola de Música i el Conservatori en la seva programació anual tenen com a objectiu la participació en la vida social d'entitats que fomentin la música i la cultura. Per això algunes de les mateixes s'adrecen des de l'aula de musicoteràpia a persones amb discapacitat funcional i sensorial, persones que han patit malalties greus i alumnat amb dificultats d'aprenentatge. També es contempla un espai d'atenció especial i inclusiu per atendre la diversitat educativa.

- *Immersion artística: Auditori Josep Carreras*

La tradició i consolidació de l'activitat concertística a Vila-seca comporta la presència de grans artistes a l'Auditori Josep Carreras. La proximitat entre el Conservatori i la sala de concerts propicia la divulgació i l'experiència de la música en directe. Això fa que en els concerts es fomenti la complicitat entre alumnes i artistes, bé sigui a través de la facilitat per accedir als concerts, o pel contacte directe entre ells organitzant activitats, xerrades i classes magistrals que complementen la seva formació.

- *Divulgació musical*

La divulgació de la música a través d'activitats adreçades a escolars i famílies del municipi és una de les línies d'actuació més importants del Centre. Es programen diferents activitats, audicions i concerts per donar a conèixer la música en diversos formats.

- *La tecnologia com a eina pedagògica*

L'Escola de Música i el Conservatori realitzen la seva activitat educativa aplicant noves tecnologies desenvolupades des de l'aula i el desplegament d'eines informàtiques, hardware i software, en totes les seves assignatures.

- *Col·laboració en projectes educatius en altres centres*

La tasca educativa de l'Escola de Música i el Conservatori també es desenvolupa col·laborant amb instituts de secundària en conveni amb el Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya, qui impulsa la iniciativa Ara Arts amb els centres de referència.

## **8.- DEFINICIÓ I OBJECTIUS GENERALS DELS CENTRES**

El Patronat Municipal de Música de Vila-seca té, entre les seves finalitats, la de proporcionar una formació artística i de qualitat encaminada a l'expansió de la cultura musical.

Aquesta formació es duu a terme a partir dels centres docents de l'Escola de Música i el Conservatori de Grau Professional, ambdós integrats en l'estructura del citat Patronat.



## 8.1.- ESCOLA DE MÚSICA

### 8.1.1.- Definició de la tipologia del centre

L'Escola de Música Municipal de Vila-seca, és un centre docent on es duen a terme ensenyaments de música no reglats, d'acord amb el **Decret 354/2021** en els que els alumnes cursen ensenyaments que, en cap cas, estan dirigits a l'obtenció de títols amb validesa acadèmica i professional.

Aquests ensenyaments són diversos segons els coneixements previs, la dedicació, les aptituds i els objectius proposats als alumnes. D'acord amb això s'estableixen diferents programes docents adreçats a la diversitat de tractament dels alumnes que es defineixen a l'apartat 8.1.4.

### 8.1.2.- Implicació social i geogràfica

Els ensenyaments que imparteix l'Escola, són ensenyaments no obligatoris de règim especial, la qual cosa suposa que l'inici i la continuïtat d'aquests estudis es farà a partir de la voluntat dels alumnes, dels pares, o tutors dels alumnes, tenint en consideració les aptituds, capacitats d'autodisciplina, hàbits, habilitats i destreses que mostrin els propis alumnes, així com els coneixements previs que hagin adquirit. D'acord amb això, per l'admissió o continuïtat dels alumnes al centre, no s'establiran altres criteris que no siguin els estrictament musicals.

D'acord amb les edats i el programa d'adscripció dels alumnes, l'àmbit geogràfic d'incidència de l'Escola és, en primer lloc, el municipi de Vila-seca. Amb tot, l'Escola acull també els alumnes d'altres municipis del Tarragonès, de les comarques tarragonines i d'altres indrets, que desitgin rebre la seva formació musical al centre, especialment quan les circumstàncies particulars de l'alumne així ho aconsellin.

### 8.1.3.- Objectius generals

D'acord amb els diferents programes que s'hi imparteixen, l'Escola de Música té els següents objectius:

- a. Fomentar l'interès envers la música des de la infància i al llarg de la vida, i atendre l'àmplia demanda social de cultura artística connectada a la pràctica i al context social.
- b. Procurar una formació de qualitat que permeti a l'alumnat assolir les competències necessàries per a la pràctica individual i col·lectiva de la música, en funció dels seus interessos, capacitats i necessitats.
- c. Procurar una formació que permeti gaudir i comprendre la música en espais de percepció, creació i expressió artística.

- d. Detectar l'alumnat en qui s'ha despertat una vocació artística i vetllar per la seva preparació per a l'accés als estudis posteriors.
- e. Oferir una àmplia gamma d'ensenyaments entorn de l'activitat de la música que incorpori diferents estils i tècniques amb especial atenció al patrimoni artístic i cultural de Catalunya.
- f. Contribuir a la cohesió, la inclusió i la sensibilització social de l'entorn mitjançant l'accés de la ciutadania al fet musical.
- g. Vetllar per la conciliació d'aquests ensenyaments amb els de règim general, d'acord amb la normativa vigent.
- h. Oferir una educació integral de l'alumnat a través de les diferents expressions artístiques.
- i. Vetllar perquè la perspectiva de gènere en el món de la música estigui present en tots els nivells i activitats de formació.

#### **8.1.4.- Programes que s'imparteixen**

##### **8.1.4.1.- Programa de Primer contacte amb la música**

###### **Música en Família**

Aquest programa permet la interacció psicoemocional a partir de la música entre infants i famílies a partir dels 3 i 4 anys d'edat.

###### **Sensibilització**

Aquest programa permet iniciar-se en la pràctica musical i artística de manera activa. Està adreçat a aquells infants que, sense coneixements musicals previs, volen iniciar una primera immersió vers el fet musical a partir dels 5 i 6 anys d'edat.

En aquest programa els alumnes reben educació musical a través de la matèria de Conjunt Coral i de Llenguatge musical. Aquestes matèries inclouen formació vocal, auditiva, rítmica, motricitat i roda d'instruments. Consta de dos cursos: Sensibilització 1 i Sensibilització 2.

##### **8.1.4.2.- Programa Bàsic**

Aquest programa facilita la utilització conscient i contextualitzada d'elements musicals bàsics que permeten desenvolupar una pràctica artística bàsica i participar en la vida cultural de l'entorn.

Adreçat a nens i nenes que, a partir de 7 anys d'edat, presentin unes certes aptituds musicals o coneixements adquirits amb anterioritat.

En aquest programa els alumnes reben formació musical a través del Conjunt Coral, Llenguatge Musical, Instrument i, si s'escau, Conjunt instrumental.

Amb aquestes matèries s'inicia la formació de l'alumne a partir de la interiorització del coneixement del llenguatge musical i l'inici en la disciplina instrumental, sense oblidar l'audició i el treball de conjunt vocal i instrumental.

Consta de tres cursos: Iniciació, 1r Nivell Elemental i 2n Nivell Elemental.

#### 8.1.4.3.- Programa Aprofundiment

Aquest programa proporciona coneixements pràctics i teòrics que permeten un desenvolupament de les destreses musicals necessàries per participar de manera autònoma en projectes artístics —participant en la vida cultural de l'entorn—, amb independència que aquests condueixin a una pràctica musical intensa o als estudis reglats de grau professional de música.

Adreçat a alumnes que han cursat el Programa Bàsic o que en demostrin els coneixements equivalents.

En aquest programa els alumnes aprofundeixen en la seva formació musical a partir del Conjunt Coral, el Llenguatge Musical, l'Instrument, el Conjunt instrumental, si s'escau, i l'Audició. Aquesta etapa de formació musical també prepara per a l'accés al Grau Professional dels ensenyaments musicals.

Consta de dos cursos: 3r Nivell Elemental i 4t Nivell Elemental.

#### 8.1.4.4.- Programa No Oficial

Adreçat a aquells alumnes que a partir dels 12 anys desitgen iniciar-se o continuar la seva formació musical amb una dedicació individual instrumental, vocal o de pràctica col·lectiva en alguna de les opcions que ofereix el Centre.

En aquest programa els alumnes poden rebre una formació que els faciliti tenir el nivell suficient de cara a la pràctica musical o a la presentació a les proves d'accés al Grau Professional o al Grau Superior. L'alumne inscrit en aquest programa podrà rebre formació en la matèria de Llenguatge Musical i, sempre que sigui possible, una altra matèria col·lectiva de Conjunt (Vocal o Instrumental).

Aquest programa té les següents modalitats:

- Instrumentals individuals:
  - Programa No oficial de 15 hores (30' setmanals)
  - Programa No oficial de 30 hores (1 hora setmanal)
- Col·lectives:

- Pràctica de conjunt No oficial
- Assignatura col·lectiva No Oficial
- Tallers

Aquests programes tenen un format lliure, adaptables als interessos i nivell de l'alumne, per aquest motiu la seva programació i assignatures dependrà de l'acord que adoptin alumne i professor amb el vist i plau del departament corresponent.

## 8.2.- CONSERVATORI DE GRAU PROFESSIONAL

### 8.2.1.- Definició de la tipologia del centre

El Conservatori Municipal de Música de Vila-seca és un centre docent en el que es duen a terme ensenyaments de música reglats de Grau Professional d'acord amb els **Decret 25/2008 i Decret 5/2017** en els que s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments musicals de Grau Professional i se'n regula la prova d'accés.

Aquests ensenyaments, en ser reglats donen dret, amb la superació del 6è curs de Grau Professional a l'obtenció del **títol professional en què constarà l'especialitat cursada**.

### 8.2.2.- Implicació social i geogràfica

Els ensenyaments que imparteix el Conservatori de Música de Vila-seca, són no obligatoris i de règim especial. L'inici i la continuïtat d'aquest nivell dels estudis musicals es farà a partir de la superació de la prescriptiva prova d'accés regulada pel Departament d'Educació.

D'acord amb els acords presos entre les administracions locals i el Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya per al finançament dels ensenyaments de música de Grau Professional, l'àmbit geogràfic que atén el Conservatori Municipal de Música de Vila-seca és el que correspon a l'administració educativa catalana que en regula l'accés.

Igualment és possible acollir alumnes d'altres administracions educatives sempre que tinguin els requisits acadèmics necessaris per accedir a aquest nivell d'ensenyaments i es tinguin l'espai i l'horari físics adequats.

### 8.2.3.- Objectiu

El currículum dels ensenyaments professionals de música té com a objectiu l'assoliment de les competències marcades pels decrets **Decret 25/2008 i Decret 5/2017**:

#### **Competències generals:**

- a) Conèixer el patrimoni musical i comprendre la seva contribució en el marc cultural i social.
- b) Cultivar la capacitat d'anàlisi i valoració de la qualitat musical.

- c) Forjar un criteri artístic propi, fonamentat en el coneixement, l'audició i la pràctica musical.
- d) Desenvolupar la sensibilitat musical com a mitjà d'enriquiment personal, i extreure'n els aspectes més idonis per al propi creixement.
- e) Adquirir consciència de les pròpies capacitats i limitacions, a fi de desenvolupar les estratègies de treball adequades per aconseguir el màxim rendiment, fomentant una planificació d'estudi coherent i la capacitat d'autoregular el desenvolupament d'aquesta planificació.
- f) Participar en activitats individuals i col·lectives que permetin l'experiència de comunicar i compartir la música amb els altres.
- g) Entendre i saber expressar conceptes musicals en la seva terminologia específica.

#### **Competències específiques:**

- a) Interrelacionar i aplicar els continguts i objectius de les assignatures de l'especialitat escollida, amb la finalitat d'aconseguir una expressió musical de qualitat.
- b) Conèixer i dominar els aspectes fonamentals del llenguatge musical, les seves característiques, terminologia, funcions i transformacions en els diversos contextos històrics.
- c) Conèixer i desenvolupar les tècniques de l'instrument o de la veu, i saber aplicar-les d'acord amb les exigències de l'execució i interpretació artística de les obres.
- d) Valorar el domini del cos i la ment per utilitzar amb seguretat la tècnica i concentrar-se en l'audició i la interpretació, tot tenint cura i respecte pel propi cos.
- e) Desenvolupar l'oïda interna com a base de l'afinació, de l'audició harmònica, de la creació i la interpretació musicals.
- f) Fomentar l'adquisició de les capacitats intel·lectuals i els reflexes necessaris per poder fer front amb solvència les contingències pròpies de la realitat interpretativa.
- g) Desenvolupar les tècniques de la lectura a vista, la transposició i la improvisació.
- h) Cultivar un caràcter artístic personal que permeti crear versions pròpies de les obres interpretades, fonamentades en el coneixement dels aspectes teòrics i en el domini de la tècnica instrumental.
- i) Contribuir a crear versions d'obres musicals interpretades en agrupacions sense direcció, treballant conjuntament per a obtenir una lectura col·lectiva, consensuada a partir de les aportacions individuals de cadascun dels seus integrants.

- j) Participar en versions d'obres musicals interpretades en agrupacions amb direcció, essent capaç d'executar amb precisió les indicacions de la direcció.
- k) Assolir les capacitats necessàries per interpretar en públic, de manera individual i col·lectiva: concentració, autocontrol, domini de la memòria, capacitat comunicativa.
- l) Desenvolupar la capacitat autocrítica necessària per tal de fer de la pràctica instrumental i vocal, i de l'anàlisi d'aquest exercici, un espai d'aprenentatge.

### 8.3.- AGRUPACIONS MUSICALS I ACTIVITATS DE CONCERT

Com s'indica a diversos punts de l'apartat anterior, entre els principis i opcions metodològiques que caracteritzen l'ensenyament musical a Vila-seca, destaquen els que es refereixen a la pràctica musical de conjunt, coral i instrumental, i la necessària pràctica en públic de la interpretació musical.

#### 8.3.1.- El Cant Coral

L'assoliment de la correcta formació de l'oïda musical, des dels inicis, té com a element bàsic la relació entre la veu i l'oïda. El primer contacte, doncs, que l'alumne té amb la pràctica de la música és a través del Cant Coral.

Des dels seus inicis l'Escola i el Conservatori Municipal de Música de Vila-seca ha fet d'aquest plantejament una de les bases més sòlides per facilitar una bona formació dels seus alumnes.

Als programes del Nivell Elemental (Música en Família, Sensibilització, Bàsic i Aprofundiment) aquesta pràctica es duu a terme mitjançant la participació en agrupacions corals d'acord amb l'edat i les disponibilitats horàries amb una freqüència d'una hora setmanal. Aquests cors realitzen un treball que es veu reflectit en actuacions internes durant el curs. Malgrat el seu caràcter essencialment docent es contempla la possibilitat de realitzar actuacions externes quan el plantejament sigui possible.

#### 8.3.2.- Orquestres i conjunts instrumentals

D'acord amb l'especialitat que cursi l'alumne, la pràctica de la música d'orquestra és un aspecte essencial en la seva formació musical, tant per a la bona comprensió del fet musical a nivell artístic i expressiu, com del desenvolupament de l'oïda i d'altres capacitats competències educatives transversals. Hi ha especialitats que ofereixen als alumnes agrupacions o conjunts instrumentals per donar la possibilitat de desenvolupar millor les aptituds de conjunt.

### **8.3.3.- Audicions i concerts de caràcter intern**

L'actuació en públic dels alumnes és una pràctica habitual ja que forma part de la seva formació artística.

Per al desenvolupament de les seves capacitats expressives i artístiques el centre organitza periòdicament activitats públiques que es diferencien en audicions i concerts.

Les audicions són activitats públiques en les que els alumnes interpreten obres que han treballat amb la finalitat de progressar en la seva evolució artística i tècnica. Es diferencien en audicions internes i audicions d'alumnes. Les audicions internes són un recurs important en el procés d'avaluació de tots els alumnes del centre i tenen caràcter restringit a cada especialitat, malgrat que són actuacions públiques.

Les audicions i concerts d'alumnes també formen part del procés d'avaluació i són públiques, on acostumen a accedir els alumnes amb un major nivell. En tractar-se d'unes actuacions més restringides, poden acollir diverses especialitats en una mateixa actuació.

En les audicions es posa especial cura en oferir una bona presentació en escena, tant pel que fa a la presència corporal en l'espai escènic com per la presentació estètica.

### **8.3.4.- Concerts externs i d'intercanvi**

Per facilitar un millor coneixement de l'àmbit de l'actuació concertística, es procura establir contactes amb altres centres musicals i poblacions amb la finalitat de que els alumnes actuïn fora de l'àmbit geogràfic de Vila-seca.

En aquest sentit, la relació amb altres escoles de música i conservatoris permet als alumnes un contacte amb un públic més divers que, a més de gaudir del concert, facilita un millor desenvolupament de les possibilitats formatives del centre en l'aspecte expressiu i artístic.

Moltes d'aquestes activitats es duen a terme en règim d'intercanvi, la qual cosa, a més d'enriquir educativament l'alumnat, també permet la convivència i compartir experiències musicals diverses. Les trobades i intercanvis d'alumnes i agrupacions són un aspecte important en el desenvolupament de la vida musical de l'alumne i del centre.

Totes aquestes activitats es preveuen en el Pla General Anual de Centre i són elevades i aprovades pel Consell Escolar.

### **8.3.5.- Concursos i Mostres**

Dins el procés d'aprenentatge de la música com a element de comunicació i expressió artística, el centre estimula el talent en aquells alumnes a participar en concursos i certàmens de caràcter musical on puguin mostrar les seves capacitats en públic i establir punts de referència amb altres joves músics.

A més, el centre disposa de concursos interns i mostres en determinats departaments que es realitzen anualment.

#### 8.4.- AVALUACIÓ

El procés d'avaluació dels alumnes permet constatar diferents elements en referència a la situació de l'aprenentatge musical de l'alumne. D'una banda, les seves possibilitats d'assumir l'aprenentatge musical en el context del currículum proposat a cada etapa. També permet establir l'assoliment del propi procés educatiu i les estratègies a seguir per optimitzar-lo.

L'avaluació dels alumnes:

- Ha de permetre l'orientació més adequada als propis alumnes a fi d'aconsellar-los en referència a la continuïtat dels estudis de música.
- Ha de tenir en compte els diferents aspectes que influeixen en la formació de l'alumne. D'aquesta manera, i a partir del seguiment continuat, l'acció tutorial i la Junta d'Avaluació quadrimestral tenen una incidència essencial en el procés d'avaluació.

En el plantejament de l'avaluació es tenen en compte, entre altres, els següents elements:

- Continguts previs (com ha arribat l'alumne i d'on s'ha partit).
- Evolució del procés d'aprenentatge constatat internament a la classe.
- Resultats obtinguts en les audicions internes de departament i a les audicions d'alumnes que es realitzen periòdicament.
- Resultats obtinguts a les diferents proves (d'obres, de tècnica...)
- Valoració del rendiment d'acord amb les possibilitats que mostra.
- Valoració del rendiment global en els diferents àmbits d'aprenentatge.

Per tal de dur a terme l'intercanvi d'informació necessari entre el professorat que intervé en el procés d'ensenyament-aprenentatge el centre s'organitza en les sessions d'avaluació.

- **Avaluacions quadrimestrals:** El professorat reunit per departaments i cursos intercanvia informació i valora amb qualificacions quantitatives i qualitatives el rendiment i progrés de l'alumnat. Aquestes es duen a terme a final de cadascun dels dos quadrimestres que conformen el curs acadèmic.



- **Avaluacions de seguiment:** Reunions interdepartamentals on el professorat intercanvia informació sobre el progrés de l'alumnat i aporta les propostes de millora necessàries.
- **Avaluació extraordinària:** Es du a terme a principis del mes de setembre, abans de l'inici del següent curs acadèmic, per l'alumnat que no hagi assolit el contingut d'alguna matèria en l'avaluació del 2n quadrimestre.

Amb posterioritat a la reunió de la Junta d'Avaluació, els tutors i la resta de l'equip docent estenen el document oficial d'avaluació que recull els resultats de l'alumne/a, al que tenen accés els pares/mares/tutors/es des de la plataforma informàtica de gestió docent, amb la finalitat d'informar del citat procés. L'informe s'incorpora a l'expedient de l'alumne.

Els criteris de promoció i de permanència venen determinades per les diferents normatives. En el cas de Grau Professional els criteris de promoció i permanència venen fixats pel Decret 25/2008 de 29 de gener i pel decret 5/2017 de 17 de gener de modificació del decret anteriorment esmentat. Pel que fa a la resta de programes d'ensenyament no reglats el centre disposa d'una normativa de criteris de promoció i permanència aprovats pel claustre que es troben en la Projecte Curricular de l'Escola de Música.

## 8.5.- SEGUIMENT I ORIENTACIÓ TUTORIAL

En tot el sistema educatiu l'acció tutorial és un element essencial per a garantir el seguiment de l'aprenentatge, establir les estratègies adequades que permetin una solució als problemes de l'educació, facilitar l'orientació dels alumnes en l'assumpció de les etapes futures de l'aprenentatge i la comunicació entre l'equip docent i les famílies dels alumnes.

La singularitat de l'educació musical (individualització de determinades àrees d'aprenentatge, adquisició de destreses específiques, necessitat d'una elevada responsabilitat i autodisciplina en l'estudi individual, correspondència amb els estudis generals...) fa que sigui del tot necessari posar un èmfasi especial en tot allò que es refereix a la tutoria.

El Claustre de Professors de l'Escola de Música i el Conservatori de Vila-seca ha establert que l'acció tutorial s'exerceixi d'una manera col·legiada, generalment a partir dels professors de l'especialitat instrumental. En el cas de no cursar encara instrument, la tutoria l'exerceix el professorat de Llenguatge Musical.

L'acció tutorial (seguiment i orientació), es concreta en les accions següents:

- Contactes sovintejats entre el tutor i els diferents professors que intervenen en el procés pedagògic de cada alumne.
- Reunions periòdiques entre el tutor i els pares de l'alumne, sempre que calgui sota la coordinació del Cap d'Estudis i el Secretari Pedagògic.

- Responsabilitzar-se de les sessions d'avaluació dels propis alumnes a la Junta d'Avaluació.
- Lliurar els informes als alumnes i comentar-los amb els pares dels alumnes.
- Tenir ordenada i completa la informació referent a l'alumne.

## 8.6.- FORMACIÓ CONTINUADA I REVISIÓ DE CRITERIS

Els centres docents han de tenir especial cura en la revisió dels continguts i estratègies pedagògiques i metodològiques. En aquest sentit la formació continuada del professorat és un element molt destacat per assolir els objectius que es proposen.

La revisió dels procediments, continguts i sistemes pedagògics es duu a terme, primordialment, a partir de les reunions periòdiques dels departaments i dels caps de departament. En el cas d'altres aspectes que afecten més globalment al centre, el plantejament i resolució de les qüestions entorn a la pedagogia que es desenvolupa, correspon al Claustre de Professors. En casos especials es podrà recórrer a la creació de comissions específiques de les que formaran part professors dels diferents departaments implicats.

L'equip de direcció fa propostes i estimula el procés de revisió continuada del sistema de treball pedagògic del centre i és l'encarregat de promoure la reflexió interna als departaments sobre aspectes globals del centre. La Formació continuada dels professors és també un element destacat en el procés de revisió i solidificació dels sistemes pedagògics emprats al centre. En aquest sentit, i a banda de les iniciatives personals a què es puguin acollir els professors, es contemplen accions específiques globals com l'organització de conferències, seminaris, tallers i cursos adreçats a millorar els procediments docents del centre.

## 9.- ESTRUCTURA DEL CENTRE

Tot i ser escola i conservatori, el Centre disposa de la mateixa estructura organitzativa per ambdues institucions. Tots els òrgans de govern i òrgans col·legiats són comuns tant per a l'escola com per al conservatori.

El Centre s'estructura d'acord amb allò que correspon als centres docents d'ensenyament de nivell no universitari i comprenen:

- El personal d'administració i serveis
- El personal docent

El govern dels centres docents està constituït per:

- Òrgans unipersonals de govern:

- Direcció
- Sots-direcció
- Prefectura d'Estudis
- Secretari Pedagògic
- Òrgans unipersonals de coordinació:
  - Coordinador d'activitats
- Òrgans col·legiats de govern:
  - Claustre de professorat
  - Consell Escolar
- Òrgans col·legiats de coordinació interna:
  - **Departaments:**
    - Departament de Llenguatge Musical
    - Departament de Piano
    - Departament de Corda
    - Departament de Guitarra i Corda Polsada
    - Departament de Vent i Percussió
    - Departament de Cant
    - Departament de Música de Cambra
  - **Juntes d'avaluació:** Amb periodicitat establerta, es reuneixen per departaments els tutors amb el professorat de les altres matèries que cursa l'alumne per tal de fer-ne un seguiment.

## 10.- SISTEMA D'INDICADORS DE CENTRE

El sistema d'indicadors de centre està format per un conjunt seleccionat d'indicadors de context, recursos i resultats, que s'actualitzen cada curs escolar i que permeten analitzar l'evolució del centre, el valor de cadascun dels indicadors s'avaluarà anualment i es farà constar en la memòria anual.

### 10.1 INDICADORS DE QUALITAT DE CONTEXT

- Anys de vida del centre.
- Nombre d'activitats amb públic extern.

- Nombre d'escoles del territori amb professorat que hagi estat alumne del centre.
- Nombre d'activitats conjuntes amb altres escoles del territori.
- Nombre d'aparicions en mitjans de comunicació.

## 10.2 INDICADORS DE QUALITAT DE RECURSOS

- Nombre de professorat del centre.
- Nombre d'especialitats.
- Nombre d'instruments del centre.
- Nombre d'instruments renovats.
- Nombre d'aules totals.
- Nombre d'ordinadors al centre.
- Nombre d'ordinadors a l'aula de Noves Tecnologies.
- Nombre de faristols als diferents espais.
- Nombre de material audiovisual per a la realització de classes.

## 10.3 INDICADORS DE QUALITAT DE RESULTATS

- Nombre d'alumnat que accedeix al Grau Superior.
- Nombre d'alumnat que acaba 6è de Grau Professional.
- Nombre d'alumnat que acaba 4t de Nivell Elemental
- Nombre d'alumnat oficial que sol·licita participar a les proves d'accés.
- Nombre d'alumnat extern que sol·licita participar a les proves d'accés.
- Nombre d'alumnat oficial que accedeix per proves d'accés.
- Nombre d'alumnat extern que accedeix per proves d'accés.
- Nombre total d'alumnat matriculat a l'Escola de Música.
- Nombre total d'alumnat matriculat als estudis de Grau Professional.

- Nombre d'alumnat que no promociona.
- Nombre d'alumnat participant en concursos.
- Nombre d'alumnat participant en premis extraordinaris.
- Nombre d'ex-alumnat que continua amb dedicació professional i/o artística en la música.

## **11.- PROCEDIMENT D'APROVACIÓ, REVISIÓ I RENOVACIÓ DEL PEC**

La Llei 12/2009, del 10 de juliol, d'educació, estableix en l'article 91 que tots els centres vinculats al Servei d'Educació de Catalunya han de disposar d'un projecte educatiu.

El Departament d'Ensenyament incorpora cada any una resolució d'aprovació dels Documents per a la gestió i organització de centres, el nou procediment amb el següent redactat:

En els centres públics, correspon al director o directora formular la proposta inicial del projecte educatiu i les modificacions i adaptacions corresponents, impulsar-ne l'elaboració tot garantint la participació de la comunitat escolar a través dels òrgans competents, i proposar l'aprovació al consell escolar.

El claustre de professors i professores, que és l'òrgan de participació del professorat en el control i la gestió de l'ordenació de les activitats educatives i del conjunt dels aspectes educatius del centre, intervé en l'elaboració, la modificació i l'actualització del projecte educatiu i aprova els aspectes pedagògics dels documents de gestió del centre.

Els centres disposen d'autonomia per definir el procés d'elaboració del PEC, tot respectant el principi de participació dels diferents sectors de la comunitat escolar. Els processos participatius afavoreixen el compromís i la implicació de les persones en l'aplicació dels projectes. El procediment d'aprovació, revisió i actualització del PEC ha d'estar recollit a les normes d'organització i funcionament del centre.

El PEC és un document accessible a tota la comunitat i es difon mitjançant el web del centre.

## 12.- ALTRES DOCUMENTS ANNEXOS AL PEC

### 12.1.- LES NORMES D'ORGANITZACIÓ I FUNCIONAMENT DEL CENTRE (NOFC)

L'Escola i Conservatori Municipal de Música de Vila-seca disposa, annex a aquest PEC, de **les Normes d'Organització i Funcionament del Centre (NOFC)** d'acord amb el que estableixen el Decret 102/2010, d'autonomia dels centres educatius, i el Decret 150/2017, de 17 d'octubre, de l'atenció educativa a l'alumnat en el marc d'un sistema educatiu inclusiu.

Aprovades pel Claustre i Consell Escolar i vigent des del 24/11/2011.

### 12.2.- PROGRAMACIÓ GENERAL ANUAL (PGA)

L'Escola i Conservatori Municipal de Música de Vila-seca elabora la **Programació General Anual** d'acord amb el que estableix l'article 10 del Decret 102/2010, d'autonomia dels centres educatius. En la programació es recull la concreció de les prioritats, de les activitats i del funcionament del centre per al curs escolar corresponent, dels programes i projectes en què participa el centre i dels diferents àmbits de l'autonomia del centre, d'acord amb el projecte educatiu.

### 12.3.- MEMÒRIA ANUAL

**La Memòria Anual** recull l'avaluació de l'assoliment dels objectius que s'han previst en la programació general anual, d'acord amb els criteris, els indicadors i els procediments d'avaluació definits en el projecte educatiu del centre i, en el cas dels centres públics, concretats en el projecte de direcció.

### 12.4.- EL PROJECTE LINGÜÍSTIC (PLC)

**EL PROJECTE LINGÜÍSTIC DEL CENTRE (PLC)** és l'instrument que permet assolir els objectius generals referents a la competència lingüística que defineix la normativa vigent, d'acord amb la *Llei 12/2009, de 10 Juliol, d'educació*, el projecte lingüístic ha d'emmarcar el tractament de les llengües al centre i ha d'incloure els aspectes relatius a l'ensenyament i a l'ús de les llengües.

El PLC és un document que parteix d'una reflexió interna del centre, que recull les decisions preses a partir d'aquest anàlisi en relació a l'ensenyament i l'aprenentatge de les llengües i té com a objectiu donar coherència a la manera d'adquirir-les.

El PLC de l'**Escola i Conservatori Municipal de Música de Vila-seca** recull els aspectes relatius a l'estat i ús de les llengües en el centre.

Aprovat pel claustre el 24/11/2022.

## 12.5.- LA GUIA DE L'ESTUDIANT

L'Escola i Conservatori Municipal de Música de Vila-seca disposa d'una guia de l'estudiant actualitzada anualment perquè l'estudiant pugui consultar els diferents mecanismes de funcionament, un document de referència per a la comprensió dels objectius i de l'organització del Centre.

## 12.6.- PROJECTE CURRICULAR

El projecte curricular és el document que expressa com es desenvolupa el projecte educatiu de centre i el currículum normatiu a través de les matèries o assignatures del centre. Inclou el desplegament horari de cada matèria i orientacions generals per a la programació didàctica per part dels docents.

El centre disposa del Projecte Curricular d'Escola de Música i segueix el currículum marcat pels **Decret 25/2008** i **Decret 5/2017** en els que s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments musicals de Grau Professional i se'n regula la prova d'accés.

## 12.7.- PROGRAMACIONS DE CENTRE

Les programacions de centre són els documents que expressen com es desenvolupa el projecte educatiu de centre i el currículum normatiu a través de les matèries o assignatures que n'ofereix. Inclou les competències específiques del departament o especialitat, els continguts que s'han d'impartir per curs i les orientacions generals per a la programació didàctica per part dels docents. També especifica com es fa la coordinació entre les diferents àrees de coneixement per evitar encavalcaments, la progressió dels coneixements de l'alumnat i els diferents plans concrets de centre.